



[XXXI Música Antigua Aranjuez, en el Real Sitio hasta el 30 de noviembre](#)

## De la música de Cervantes, con Capella de Ministrers, a la oda al vino y a la poesía del arpa de Sara Águeda

La XXXI edición de Música Antigua Aranjuez alcanza su ecuador el próximo fin de semana con dos veladas excepcionales. El sábado 16 de noviembre la agrupación Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, interpreta junto a la soprano Delia Agúndez *Claroescuro. El tiempo de Cervantes*, música española desde 1500 a 1650 citada en la obra de la máxima figura de la literatura española

Previo al concierto de Capella de Ministrers, el festival propone una visita opcional al Palacio de Felipe II en el que las protagonistas serán las tres reinas consortes y una princesa de Asturias que compartieron parte de sus vidas con el monarca

El domingo 17 de noviembre el festival invita a disfrutar del concierto *Vino, enséñame el arte de soñar contigo* de la arpista Sara Águeda en la Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro, una de las más antiguas de España. Águeda interpreta junto al actor Miguel Cubero la música de Epitafio de Seikilos (1225 a.c.) y Antonio de Cabezón, entre otros, entrelazada con los versos de diversos poetas; todo ello introducido por una visita a la bodega y coronado con una degustación

Bajo el epígrafe 'Escuchando a Oriente', la XXXI edición de Música Antigua Aranjuez se adentra hasta el 30 de noviembre en la herencia musical islámica y asiática con ocho conciertos, tres de ellos bajo esta temática. Los paseos musicales y visitas guiadas vuelven al paisaje cultural declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001, a escenarios tan sugerentes como la terraza del Palacio Real, el Palacio y Jardín de Felipe II, la Capilla Real y la Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro

Ndp – 12 de nov., 2024. Organizado por el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, la 31ª edición del festival Música Antigua Aranjuez se adentra el fin de semana del 16 y 17 de noviembre en su ecuador con dos citas musicales ineludibles. El **sábado 16 de noviembre a las 19:00 horas** tendrá lugar en la Capilla de Palacio Real el concierto *Claroescuro. El tiempo de Cervantes*, en el que la música renacentista cobra protagonismo. Las composiciones de J. Marín, D. Ortiz, A. Mudarra, H. Du Bailly, M. Rofino y G. Stefani serán interpretadas por la exquisita agrupación

**Capella de Ministrers**, dirigida por **Carles Magraner**, acompañada por la soprano **Delia Agúndez**. El concierto en la Capilla Real irá precedido por una visita opcional al Palacio Real de Felipe II y por un encuentro previo con los músicos, orquestado por el crítico musical Juan Ángel Vela del Campo.

**El domingo 17 de noviembre a las 12:00 horas** la Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro acoge una velada muy especial protagonizada por la **arpista Sara Águeda** junto al actor **Miguel Cubero**, que bajo el título **Vino, enséñame el arte de soñar contigo** invita a escuchar la música de Epitafio de Seikilos (1225 a.c.) o Antonio de Cabezón, entrelazadas con los versos de Nicanor Parra, Antonio Machado o Gloria Fuertes; todo ello introducido por una visita a la bodega y coronado con una degustación.

### **Música del Renacimiento al Barroco, en tiempos de Cervantes**

El programa *Clarooscuro. El tiempo de Cervantes*, que presenta Capella de Ministrers el sábado a las 19:00 en la Capilla Real, se configura en torno a la premisa del paso del Renacimiento al Barroco en la música española desde 1500 a 1650, con una amalgama de autores y cancioneros en torno a Miguel de Cervantes y su *claroscuro irónico*. En su obra (y no sólo en *El Quijote*) se encuentra una fuente inagotable de referencias a las costumbres musicales, la danza y la música de la España del siglo XVI y principios del XVII. Constituyen sus escritos un compendio de elementos musicales que intensifican acciones teatrales, vincula escenas dramáticas o ilustra personajes, muchos de ellos músicos. Romances, canciones y danzas se citan en muchas de las obras cervantinas.

En *Clarooscuro. El tiempo de Cervantes*, las composiciones de **J. Marín, D. Ortiz, A. Mudarra, H. Du Bailly, M. Rofino y G. Stefani** serán interpretadas por **Robert Cases**, guitarra barroca y tiorba; **Sara Águeda**, arpa de dos órdenes; y **Carles Magraner**, en la dirección y viola da gamba. La exquisita agrupación Capella de Ministrers estará acompañada por la soprano **Delia Agúndez**.

Desde su creación el año 1987, el grupo Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. La agrupación es reclamada en los más importantes festivales internacionales y su trayectoria de estudio y recuperación de la música antigua ha quedado recogida en más de 55 discos. El conjunto ha recibido relevantes premios y distinciones entre los que destacan Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura.

### **Visita al Palacio de Felipe II. Un retrato de las reinas**

Previo al concierto de Capella de Ministrers, el festival propone a los interesados una visita al Palacio de Felipe II que tendrá lugar a las 17:00 horas. Se trata de un recorrido en el que las protagonistas serán las mujeres —tres reinas consortes y una princesa de Asturias— que compartieron parte de sus vidas con Felipe II. La propuesta tiene como objetivo ayudar a expandir la visión que habitualmente se tiene de las figuras históricas femeninas de la Casa de Austria. La aproximación a la vida de estas mujeres desde una perspectiva de historiografía actual abrirá la puerta a una visión más rica.

### **El arpa de Sara Águeda con visita y degustación en la bodega de Carlos III**

Tras su intervención con el conjunto Capella de Ministrers, la arpista **Sara Águeda** presenta en el XXXI Festival Música Antigua Aranjuez, el concierto **Vino, enséñame el**

**arte de soñar contigo**, un proyecto muy personal que tendrá lugar en la Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro, una de las más antiguas de España, el domingo 17 de noviembre a las 12:00 horas.

Se trata de una velada muy especial que se inicia con la visita guiada por la bodega, continúa con el concierto y finaliza con una degustación. La arpista Sara Águeda junto al actor **Miguel Cubero** interpretan música de **Epitafio de Seikilos (1225 a.c.)**, **Antonio de Cabezón**, **Juan Hidalgo**, **Diego Fernández Huete** y **Martin i Coll**, entre otros. Sus composiciones se entrelazan en este espectáculo con los versos de poetas griegos, orientales y medievales pasando por el Siglo de Oro, Romanticismo, Antonio Machado, la generación del 27, la poesía de mediados del XX hasta llegar a nuestros días con Luis García Montero, María Angeles Pérez López y María Monserrat Ayuso.



## **Próximos conciertos del XXXI Festival Música Antigua Aranjuez**

Música Antigua Aranjuez, festival con 31 años de historia que ha sido declarado **Remarkable Arts Festival 2019 por la EFA (European Festivals Association)**, vuelve a contar en esta edición con excepcionales intérpretes nacionales e internacionales. El domingo 24 de noviembre, a las 12:00 horas, llega a la Capilla de Palacio Real la esperada **Ensemble Andalusí de Tetuán con danza derviche** con su programa constituido por los versos de poetas andalusíes, nubes y melodías de al-Ándalus procedentes de Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y Egipto. **Egeria**, ensamble vocal ganador del **Sello FestClásica 2024**, especializado en la interpretación de la música medieval, clausura el festival el 30 de noviembre, a las 19:00 horas, con el concierto **Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas**, que pone en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval y de la música europea que llegó a escucharse en China.

**Más información y dossier en la web:**

<https://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

[Prensa Festival Música Antigua Aranjuez](#)

**Natalia Erice 676 010 386**  
prensafestivalaranjuez@gmail.com